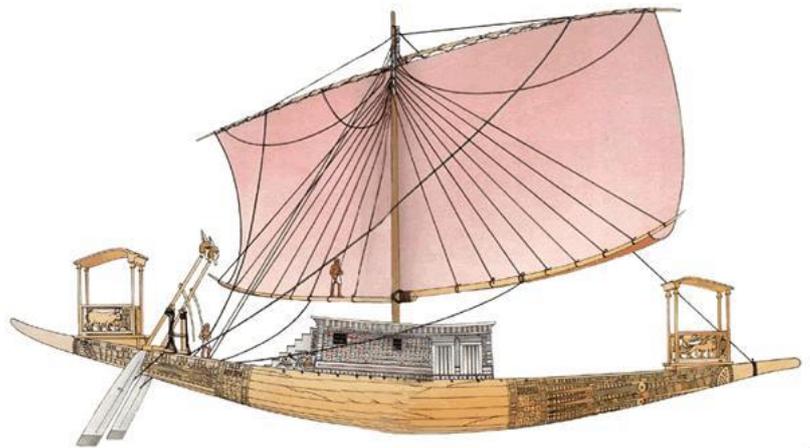


Hatchepsout -1479 -1457



Hatchepsout est une femme énergique qui exerça le pouvoir pendant une vingtaine d'années grâce à l'appui de dignitaires compétents et dévoués : Parmi eux Sénènmout, son favori, qui était aussi le précepteur de sa fille Néfèrourê. Il devint son premier conseiller, peut-être son amant, accumulant richesses et titres. En l'an XV de son règne, il dirigea l'expédition qui rapporta des carrières de granit d'Assouan la paire d'obélisques que la reine fit dresser à Karnak.

Elle tomba en disgrâce après sa mort : représentations systématiquement martelées, nom rayé des documents officiels... La figure d'Hatchepsout se para alors de mystère ; elle reste aujourd'hui encore une énigme.



Relations commerciales : Elle supervise et finance l'expédition au pays de Pount en l'an VIII/IX de son règne.

Les bateaux sont équipés de plusieurs voiles et actionnés par des rameurs.

Christiane Desroches- Noblecourt estime, au regard des bas-reliefs, que les vaisseaux auraient pu dépasser les 70 pieds de long et comporter trente rameurs.

A leur retour, les navires étaient chargés très lourdement des merveilles du pays divin - de l'or, de l'ivoire, du bois d'ébène, des peaux de panthère, une panthère vivante, une girafe ainsi que trente et un arbre de myrrhe dont les racines ont été soigneusement empaquetées dans des paniers pour la durée du voyage.

Constructions :

Hatchepsout est l'un des plus prolifiques bâtisseurs de l'ancienne Égypte, initiant plusieurs centaines de projets en Haute et Basse-Égypte. Notamment son remarquable temple funéraire de Deir el-Bahari.

La production de statues a été tellement importante durant son règne que presque tous les musées du monde ont des statues d'Hatchepsout dans leurs collections.

Temple funéraire de Deir el-Bahari :

Vers -1500 Hatchepsout décida de construire son temple funéraire, dédié au dieu Amon, mais aussi aux dieux Anubis et Hathor (déesse du plaisir et protectrice des femmes), au.

Son implantation a été choisie par son alignement avec les pylônes du domaine d'Amon à Karnak, au loin sur la rive est de l'autre côté du Nil.

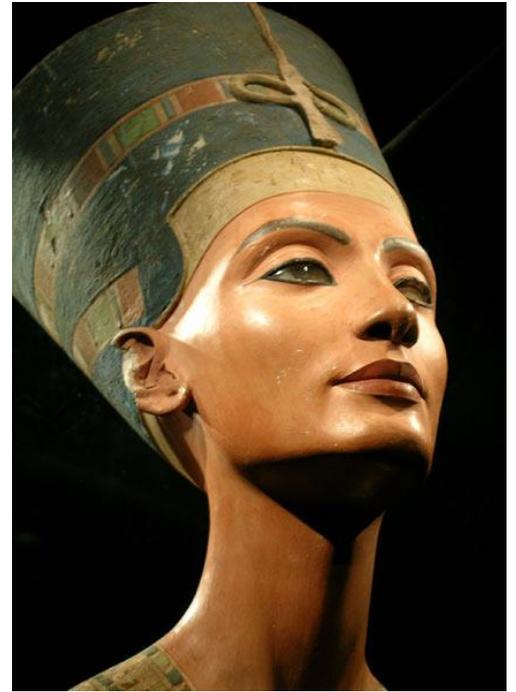
Les travaux furent dirigés par Senmout, favori de la reine, qui, tout en étant l'architecte du règne, fut le pédagogue et l'administrateur des biens de Néférourê, fille de la reine, et l'intendant des jardins d'Amon. Ce temple thébain est unique et se distingue des autres temples car il est en partie creusé dans le roc de la montagne thébaine à laquelle il s'adosse, et s'élève sur trois terrasses reliées par des rampes d'accès.

Sur ces terrasses désertiques, l'architecte avait créé des jardins et planté des arbres à encens rapportés du pays de Pount. Entre le débarcadère, sur le canal perpendiculaire au Nil, et la porte d'entrée de l'aire du temple, il y avait un somptueuse allée de sphinx) de 800 m de long bordé de 120 sphinx à corps de lion.



Akhénaton -1381 -1332

Il épousa la Néfertiti « la belle est venue », Pharaon « hérétique » car il a essayé d'imposer la croyance en seul Dieu Aton. Il créa une nouvelle ville *Akhetaton* vers -1353 située à mi-chemin entre Memphis et Thèbes, sur le site d'Amarna.



Représentation virtuelle de la ville « Akétaton »

Sur le plan politique, les choix — ou l'inertie — d'Akhenaton conduiront à la première véritable crise du Nouvel Empire tant sur le plan économique qu'international.

Toutânkhamon -1345 -1327

Fils d'Akhénaton et de Néfertiti la *propre sœur de son père*. Il régna de -1335 à -1327 et épousa sa *propre sœur* Ankhésenamou !

Dans la troisième année de son règne, Toutânkhamon délaisse le culte d'Aton et restaure la suprématie du dieu Amon. Les privilèges traditionnels sont rendus au Grand prêtre d'Amon et à son clergé.

Il change son nom Toutânkhaton en Toutânkhamon « Image vivante d'Amon » afin d'affermir la restauration du dieu, tandis que son épouse devient Ânkhésenamou au lieu d'Ankhésenaton

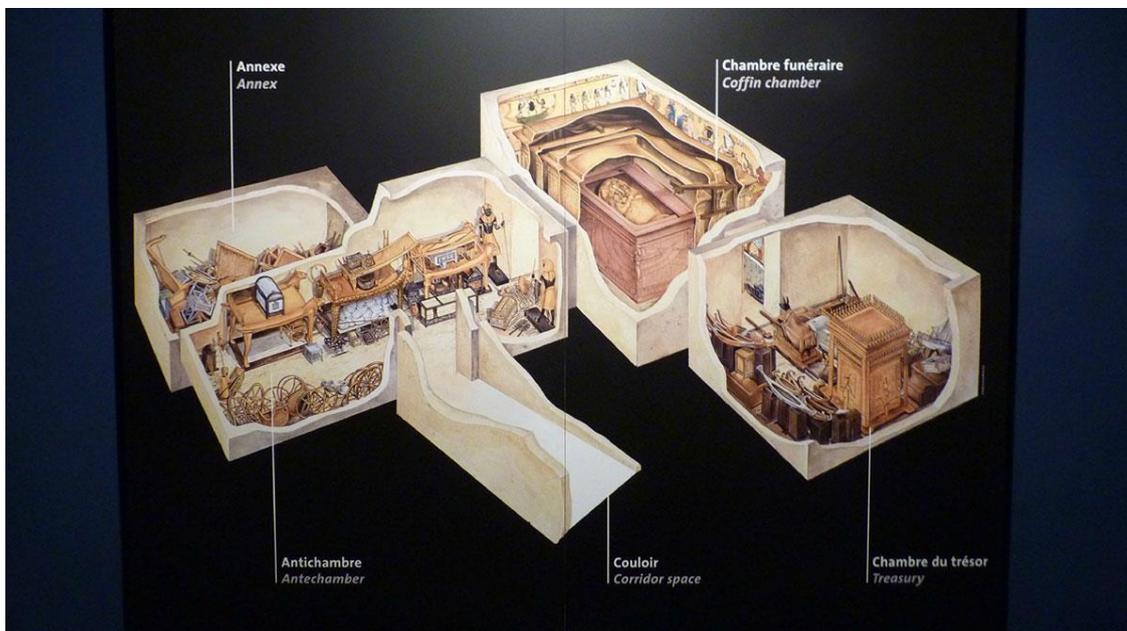
La ville d'Akhetaton est abandonnée et la capitale redevient Thèbes

Le trésor fabuleux de Toutankhamon

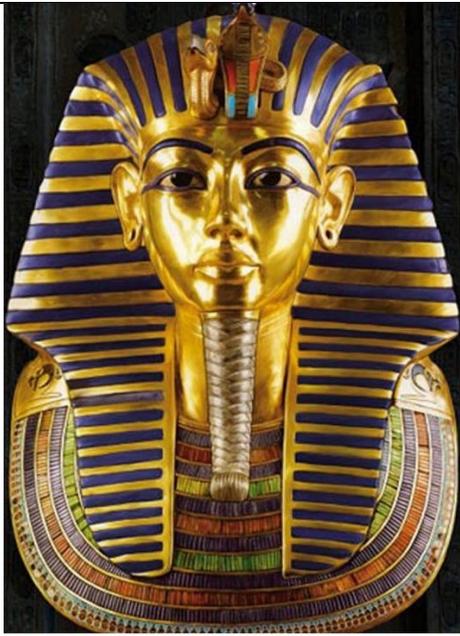


C'est en 1922, après de longues recherches, que des ouvriers et des archéologues, mettent au jour des marches qui s'enfoncent dans le sol et conduisent à une porte. Là fut découvert le fameux tombeau et ses fabuleux

trésors. L'équipe qui a découvert le tombeau est menée par Lord Carnarvon et l'archéologue Howard Carter.



Sarcophage



Masque mortuaire de Toutankhamon

Barque funéraire en albâtre



Naos

trône



Coffret peint, Toutankhamon sur son char contre les asiatiques

Anubis



Coffre contenant les canopes



Faucon doré



Pectoral du scarabée



Pectoral Toutankhamon, Ptah et Sekhmet



Ramsès II -1304 -1213

Son règne fut d'une exceptionnelle durée : 66 ans. Il a fait sculpter de très nombreuses statues à son image et fait graver son nom sur presque tous les temples dont ceux d'autres pharaons, comme s'il les avait fait construire lui-même.

Ramsès II est le fils de Séthi 1er et de Touya. Il eut plusieurs épouses dont Néfertari, à qui il construisit un temple à Abou Simbel et Isetnofret *la belle*, sa seconde épouse qui lui donna un fils Mérenptah qui sera son successeur. Il eut beaucoup d'autres épouses, notamment des princesses hittites afin de sceller les pactes de paix.

Il est réputé pour être un grand guerrier et conquérant ce qui lui a valu le surnom de « Ramsès le Grand ». Il assura la domination de l'Égypte sur la Nubie et ses gisements aurifères, il y construisit une série de temples dont le plus célèbre est celui d'Abou Simbel. Après la célèbre bataille de Kadesh en l'an IV de son règne, contre l'armée de l'empereur des Hittites (turcs), la frontière Nord de l'empire Égyptien s'étend jusqu' au Liban actuel. Ramsès II est souvent considéré comme le pharaon opposé à Moïse lors de l'Exode, bien qu'il n'existe aucune preuve pouvant l'attester et que son nom ne figure nulle part dans la Torah.



Ramses II & Nefertari

L'empire Egyptien



Ramsès II a conforté l'empire de son père Séthi 1^{er}

Au Sud, Le pays de Koush est calme et géré par un vice-roi égyptien.

Temple d'Abou Simbel
reconstitué en image de
synthèse



La bataille de Kadesh

La bataille de Kadesh qui a eu lieu dans la Vème année du règne de Ramsès II a opposé deux des plus grandes puissances du Moyen-Orient : l'empire Hittite de Mouwatalli, qui se trouvait dans l'actuelle Turquie, et le Nouvel Empire égyptien de Ramsès II. Cette bataille s'est déroulée aux abords de Kadesh, dans le sud de l'actuelle Syrie. Après une folle percée solitaire de Ramsès II sur son char, les Hittites sont désorientés et les Égyptiens gagnent la bataille

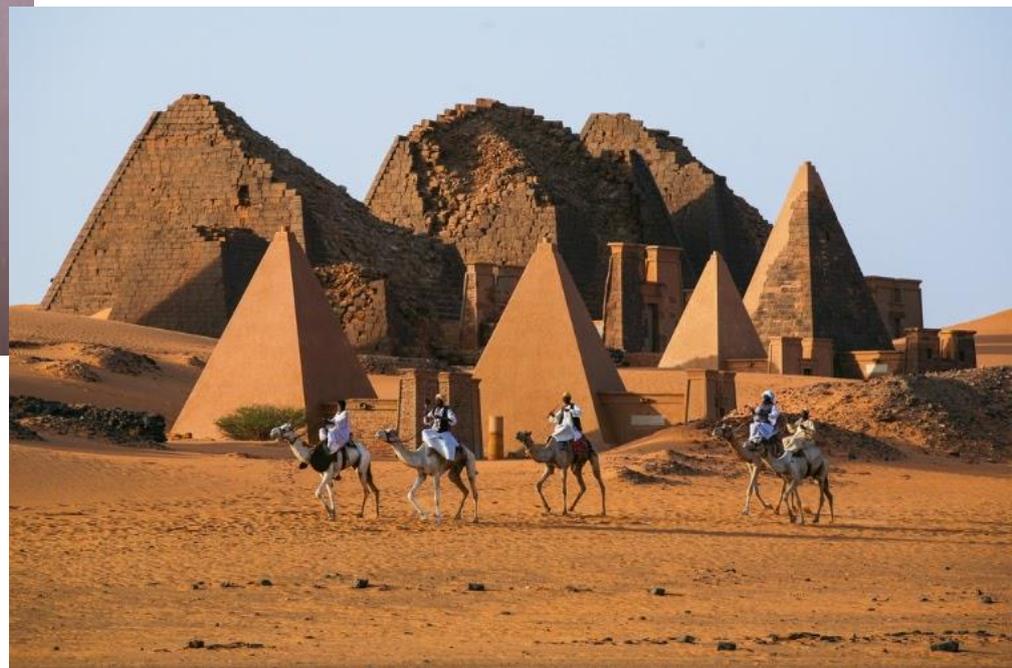
Mouwatalli proposa la paix que Ramsès II accepta.



Les Pharaons noirs :

Le royaume de Koush est l'appellation que les Égyptiens antiques donnèrent au royaume qui s'établissait au sud de leur pays dès l'ancien empire égyptien. Il correspond au Sud de l'Égypte et le Nord du Soudan actuel.

De -775 à -657 les nubiens (royaume de Napata et de Tanis) adoptent la civilisation égyptienne. Ces rois sont de grands adorateurs du dieu Amon. Leur origine les fera surnommer pharaons noirs, pharaons éthiopiens ou encore pharaons koushites (de Koush).

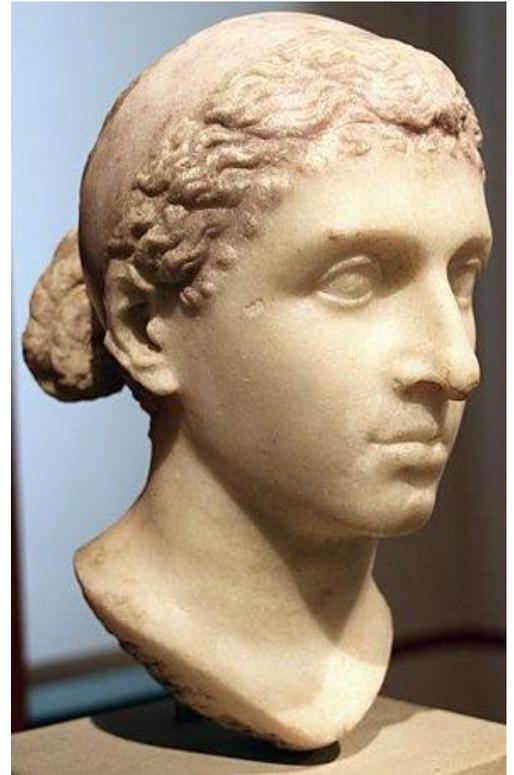


Cléopâtre VII -69 -30

C'est est une reine d'origine grecque. Elle règne sur l'Égypte entre -51 et -30 avec ses frères et époux . Elle est célèbre pour ses relations avec Jules César et Marc Antoine avec lesquels elle eut plusieurs enfants. Prenant part à la guerre civile entre ce dernier et l'empereur Auguste, elle est vaincue à la bataille d'Actium en -31. La conquête de l'Égypte par les Romains marque la fin de l'époque grecque.

Certains auteurs antiques insistent sur sa beauté presque divine. Nous savons qu'elle a une présence forte et du charme, qu'elle dégage une puissante séduction et que cela est complété par une voix ensorcelante ainsi qu'un esprit brillant et cultivé.

Comme dans tout le monde grec où l'éducation des filles de familles libres est devenue chose normale, Cléopâtre bénéficie de l'enseignement de précepteurs cultivés. Cléopâtre est polyglotte : elle parle, outre le grec, l'égyptien l'araméen, l'éthiopien, l'arabe, sans doute aussi l'hébreu.



Cléopâtre est un personnage dont la légende s'est emparée, de son vivant même. Sa mort tragique (elle s'est suicidée) n'a fait que renforcer la tendance au romanesque qui entoure cette reine d'Égypte, l'une des femmes les plus célèbres de l'Antiquité.

Cléopâtre et Césarion, le fils qu'elle a eu avec Jules César